

Elia Perinu

**Sas aeras minettana
temporale**

Studio per pianoforte
(2026)

Note per l'esecuzione

Pedali

IP (I Pedale): pedale di risonanza

IIIP (III Pedale): pedale tonale

Risonanza simpatetica

◇ : abbassare il tasto senza produrre il suono.

Armonici

Tutti gli armonici indicati in partitura sono quinti parziali della nota suonata sulla tastiera, indicata con la testa romboidale. Devono essere eseguiti suonando in tastiera la fondamentale mentre si sfiora la corda subito dopo gli smorzatori. Il dito deve essere sollevato immediatamente dopo l'esecuzione dell'armonico, in modo da favorirne la risonanza.

Sas aeras minettana temporale

studio per pianoforte

(2026)

Elia Perinu

Moderato. Con cura e misura (♩ = 110 ca.)

Piano

4/4

f *pp* *f* *pp*

III Pedale (pedale tonale)

I Pedale (pedale di risonanza)

abbassare il tasto senza suonare

4

Pf

pp *f* *pp* *f* *pp* *pp* *f*

(.)

IP IP IP

IIIP

7

Pf

pp *mf* *mp* *pp* *f* *pp*

IIIIP IP

10

Pf

f

pp

fff

IP

IP

IIIP

13 (♩) (♩) (♩) (♩)

Pf

pp *f* *pp* *f*

IIIIP

IP

IP

16

Pf

f *pp* *f* *f* *pp* *pp*

IIIIP

IP

IP

19

Pf

f *pp* *pp*

IIIIP

IP

IP

IP

22

Pf

pp *f* *pp*

IP

IIIIP

24

Pf

mf *f* *pp* *f*

IP

IIIIP

27

Pf

pp *f* *pp* *f* *pp*

IP

IIIIP

30

Pf

mf *pp* *pp* *f* *pp*

IP

IIIIP

33

Pf

pp *mf* *pp*

IIIIP

36

Pf

f *pp* *f* *pp*

IIIIP IP IP

Tutti gli armonici indicati in partitura sono quinti parziali della nota suonata in tastiera, indicata con la testa romboidale e devono essere eseguiti sfiorando la corda subito dopo gli smorzatori. Il dito deve essere sollevato immediatamente dopo l'esecuzione dell'armonico, in modo da agevolare la risonanza.

38

Pf

ff *pp* *f* *pp* *mf* *pp*

IP IIIIP

41

Pf

mp *pp* *p* *pp* *ppp*

IP