

Mariano Russo

STUDIO SULLA COMPRESSIONE (2025)

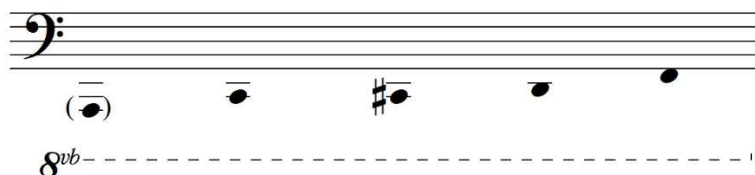
per pianoforte solo

Durata: 3'

Commissione per il Premio Lamberto Brunelli (Vicenza) – Concorso pianistico nazionale

Note per l'esecuzione

- Nel corso del brano sarà necessario rintracciare immediatamente la posizione delle seguenti note in cordiera; pertanto, si consiglia di segnalarle utilizzando delle etichette:



- È necessario, poi, avere a disposizione un comune cancellino da lavagna in feltro (come in foto nella pag. seguente) oppure un oggetto simile, capace di generare cluster di armonici se premuto sulle corde più gravi (contemporaneamente suonate in tastiera). L'oggetto deve essere in grado di coprire almeno otto corde contemporaneamente (corrispondenti all'estensione di una quinta giusta) ed è preferibile che abbia un'impugnatura comoda. Il cancellino si dovrà utilizzare dal lato della faccia stretta e lunga. Per chi volesse utilizzare esattamente l'oggetto pensato dal compositore, esso è reperibile al seguente link:

<https://www.amazon.it/RAYLU-PAPER-Cancellino-cancellino-universit%C3%A0/dp/B0CGJXTZ21>

Qui invece è reperibile una registrazione del suono esatto richiesto a b. 47:

<https://drive.google.com/file/d/1-4rJAN4-bGvFCk6Lls9sM7PeFYm4BXA6/view?usp=sharing>



- Ulteriori informazioni utili per l'esecuzione si trovano localmente, in partitura.

* Dare precedenza alle dinamiche estremamente soffuse, anche a costo di sacrificare la piena intelligibilità di ogni nota. ** Da qui in poi, il risultato desiderato è la piena risonanza per simpatia delle note abbassate senza suono, con il minimo attacco possibile del LA gravissimo (e le lievi sfumature dinamiche richieste).

Mobile, Scorrevole (♩ = 80)

The score is divided into three systems, each with a piano (upper) and bass (lower) staff.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1:** Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note G_{8vb} (labeled "una corda").
- Measure 2:** Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note G_{8vb} (labeled "una corda").
- Measure 3:** Treble clef has a triplet of eighth notes (G_{8va}, A_{8va}, B_{8va}) marked *ppppp**. Bass clef has a half note G_{8vb} (labeled "una corda").
- Measure 4:** Treble clef has a triplet of eighth notes (G_{8va}, A_{8va}, B_{8va}) marked *ppppp*. Bass clef has a half note G_{8vb} (labeled "una corda").

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5:** Treble clef has a triplet of eighth notes (G_{8va}, A_{8va}, B_{8va}) marked *ppppp*. Bass clef has a half note G_{8vb} (labeled "una corda").
- Measure 6:** Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note G_{8vb} (labeled "una corda").
- Measure 7:** Treble clef has a triplet of eighth notes (G_{8va}, A_{8va}, B_{8va}) marked *ppppp*. Bass clef has a half note G_{8vb} (labeled "una corda").
- Measure 8:** Treble clef has a triplet of eighth notes (G_{8va}, A_{8va}, B_{8va}) marked *ppppp*. Bass clef has a half note G_{8vb} (labeled "una corda").

System 3 (Measures 9-12):

- Measure 9:** Treble clef has a triplet of eighth notes (G_{8va}, A_{8va}, B_{8va}) marked *ppppp*. Bass clef has a half note G_{8vb} (labeled "una corda").
- Measure 10:** Treble clef has a triplet of eighth notes (G_{8va}, A_{8va}, B_{8va}) marked *ppppp*. Bass clef has a half note G_{8vb} (labeled "una corda").
- Measure 11:** Treble clef has a triplet of eighth notes (G_{8va}, A_{8va}, B_{8va}) marked *ppppp*. Bass clef has a half note G_{8vb} (labeled "una corda").
- Measure 12:** Treble clef has a triplet of eighth notes (G_{8va}, A_{8va}, B_{8va}) marked *ppppp*. Bass clef has a half note G_{8vb} (labeled "una corda").

Performance Instructions:

- senza suono le note dalla testa romboidale** (written in the piano staff of the first system).
- una corda** (written below the bass staff in the first system).
- tre corde** (written below the bass staff in the first system).
- CORDIERA** stoppa la corda con un dito, vicino all'attaccatura (written above the piano staff in the second system).
- (CORD.)** battuto con un dito (written above the piano staff in the second system).
- TASTIERA** (written above the piano staff in the second system).
- loco** (written above the piano staff in the second system).
- ff** (written below the piano staff in the second system).
- Ped. Ton.** (written below the piano staff in the second system).
- CORDIERA** battuto (written above the piano staff in the third system).
- TASTIERA** (written above the piano staff in the third system).
- CORDIERA** stoppa (written above the piano staff in the third system).
- stoppa** (written above the piano staff in the third system).
- battuto** (written above the piano staff in the third system).
- (senza suono)** (written below the piano staff in the third system).
- (togli ped.)** (written below the piano staff in the third system).

11

(CORD.)
stoppa

8^{va}-----

8^{vb}-----

TASTIERA

8^{va}-----

5

CORDIERA
stoppa battuto battuto stoppa

8^{vb}-----

8^{vb}-----

14

(CORD.)
battuto

8^{vb}-----

stoppa

stoppa

Perdendosi...

battuto

8^{vb}-----

8^{vb}-----

17

(CORD.)
stoppa

8^{vb}-----

stoppa

8^{vb}-----

8^{vb}-----

Detailed description of the musical score: The score is for a piano and strings. The piano part is in the upper staves, and the strings are in the lower staves. The score is in 3/4 time. The piano part has a 'TASTIERA' section and a 'CORDIERA' section. The strings have a 'CORD.' section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part has a 'TASTIERA' section and a 'CORDIERA' section. The strings have a 'CORD.' section. The score ends with 'Perdendosi...' and 'battuto'.

TASTIERA, con slancio, poco rubato

20

8va

pppp

ff

p

ff

pppp

loco

(senza suono)

ff

Ped. Ton.

23

8va

loco

pppp

(loco)

ff

pppp

8va

loco

ffp

ff

(senza suono)

3

3

25

8va

ffp

ff

p

ffp

ff

8va

ff

p

ff

pppp

pppp

3

risuoneranno per simpatia le note e gli armonici nel Ped. Ton.

Ped. Ton.

37

pppp *pppp* *ff* *ff* *ff* *ff* *pppp* *ff* *pppp* *ff* *pppp* *ff* *pppp*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

8va *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

8vb *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb*

loco *loco*

Ped. Ton.

40

ff *ff* *pppp* *ff* *pppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

8va *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

8vb *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb*

CORDIERA stoppa

CORDIERA battuto TASTIERA (senza suono)

Ped. Ton.

(via ped. ton.)

43

pppppp *pp* *ppp* *pppppp* *pppppp* *pppppp* *pppppp* *pppppp* *pppppp* *pppppp* *pppppp* *pppppp* *pppppp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

8va *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va* *8va*

8vb *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb*

TASTIERA CORDIERA battuto TASTIERA

Ped. Ton.

* Premere la faccia stretta e lunga di un cancellino da lavagna in feltro (v. note per l'esecuzione) grosso modo sui nodi necessari per ottenere gli 11° armonici di tutte le corde corrispondenti alle note del cluster della mano sinistra. Ne risulterà un violento cluster di armonici.

3/4 8^{va}-----

46 *ppppp*

4/4 CORDIERA,
premi 11° arm. con cancellino*

TASTIERA

ff *ff*

senza suono

(Ped. Ton.)

fff Ped. Ped. Ton.

48 8^{va}----- loco

ff *ff* *pppp* *ff* *pppp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pppp* *ff* *pppp* *ff* *pppp*

ff senza suono *ff* senza suono *ff* senza suono *ff*

(Ped. Ton.)

51 2/4 CORDIERA,
premi 11° arm. con cancellino

TASTIERA

CORDIERA,
premi 11° arm. con cancellino

ff *ff* *pppp* *ff* *pppp* *ff*

senza suono senza suono senza suono senza suono

fff 8^{va}----- *fff* 8^{va}----- *fff* 8^{va}-----

Ped. Ped. Ton. Ped. Ton. Ped. Ton.

55

TASTIERA

senza suono *ff*

Via Ped.!

(Ped. Ton.)

p

55 56 57 58

59

pp

15^{ma}

p

ff

pp

ff

59 60 61