**Immagine che contiene testo, edificio, esterni, pietra

Descrizione generata automaticamente**

**XXXII Settimane Musicali al Teatro Olimpico 2023  
*Prima il silenzio, poi il suono, o la parola.*  
Vicenza 21 aprile – 11 giugno 2023**

*Dopo l’ampio successo dello scorso anno, le* ***Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza*** *annunciano l’edizione 2023 del Festival, in programma* ***dal 21 aprile all’11 giugno*** *con la direzione artistica di* ***Sonig Tchakerian****. Concerti, incontri ed eventi in scena nello splendido Teatro Olimpico e in altri luoghi storici della città palladiana che ogni primavera diventa centro di richiamo per la musica da camera.*

Per immagini in HD: <https://bit.ly/SMTO2023>

Dopo l’anteprima del **Premio Brunelli** assegnato il 23 aprile al pianista tedesco Jakob Aumiller, classe 2001, le **Settimane Musicali** proseguiranno dal **21 maggio** **all’11 giugno.** Con la direzione artistica di **Sonig Tchakerian** il Festival, che nel 2011 ha ricevuto il prestigioso riconoscimento del **Premio Franco Abbiati** e ogni anno richiama al Teatro Olimpico di Vicenza e in altri luoghi storici della città un vasto pubblico di appassionati nel rito condiviso della musica dal vivo, giunge quest’anno alla XXXII edizione e riconferma la propria vocazione di palcoscenico aperto al pluralismo dell’espressione artistica, con artisti di fama e giovani talenti. Un percorso di ascolto che si sviluppa in una ricca galleria di contaminazioni culturali e di progetti cameristici ideati per il Festival, con la musica da camera che incontra il jazz, il teatro e il racconto.

Il calendario di quest’anno rientra nella programmazione triennale del Festival 2022-2024 che prende spunto da un pensiero di Pier Paolo Pasolini: **“Prima il silenzio, poi il suono, o la parola”** (Pier Paolo Pasolini *Saggi sulla letteratura e sull’arte*). Un invito alla riflessione, dalla privata intimità che il silenzio protegge alla condivisione dell’esperienza del suono e della parola. Molti gli appuntamenti che articolano il calendario del Festival: i **concerti** di musica da camera al Teatro Olimpico, il **Progetto Giovani**, il **Mu.Vi – Musica Vicenza** e le **conversazioni** con illustri musicologi prima dei concerti, momenti di incontro con il pubblico per un ascolto più consapevole e coinvolgente dei programmi proposti.

Si parte **domenica 21 maggio** con il tradizionale appuntamento **Mu.Vi – Musica Vicenza**, prologo al Festival giunto alla settima edizione. Nel corso dell’intera giornata, dalle 11 alle 18, la città apre gli incantevoli spazi del centro cittadino alle esibizioni dal vivo, con decine di giovani talenti pronti a condividere l’emozione della musica all’aperto all’insegna della partecipazione culturale, in un coinvolgente intreccio di voci e programmi.

L’evento inaugurale del Festival si terrà **domenica 21 maggio** con il primo dei quattro appuntamenti al Teatro Olimpico con artisti di fama internazionale. Il concerto è intitolato *Seasons and Mid-Seasons* e si apre con l’evocativo e sacro *Inno* di Nerses Shnorhali, teologo, poeta e scrittore armeno del XII secolo. Il canto di Shnorhali, “firma armena” del programma di Sonig Tchakerian, rappresenta la preziosa e singolare occasione di ascoltare, nell’anno in cui ricorrono gli 850 anni dalla morte dell’autore, un brano di rara esecuzione, un invito al silenzio, alla meditazione, al suono e all’ascolto. Il concerto prosegue con un repertorio che spazia dal barocco al jazz, da *Le* *Quattro Stagioni* di Antonio Vivaldi alle *Mezze Stagioni* del sassofonista e compositore Pietro Tonolo. Protagonisti del concerto saranno **Sonig Tchakerian** al violino, **Pietro Tonolo** al sax e l’**Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**.

Il secondo concerto al Teatro Olimpico è **venerdì 26 maggio**, per il ciclo ***Adagiosissimo* Bach,** vede il ritorno al Festival di **Mario Brunello** che, con il suo violoncello, delizierà il pubblico con musiche di Johann Sebastian Bach e del compositore russo, di origine polacca, Mieczyslaw Weinberg. *Bach-Weinberg, la giusta distanza. Suites e Sonate* per un viaggio in musica dal barocco al Novecento, guidati dal talento del celebre violoncellista.

**Domenica 28 maggio** è in programma lo spettacolo *Una visita a Beethoven* basato sul racconto scritto da Richard Wagner in giovane età, testo in cui immagina il suo avventuroso viaggio per incontrare Ludwig van Beethoven. Uno spettacolo di particolare tensione espressiva che vede in scena, su musiche del compositore di Bonn, l’attore **Paolo Kessisoglu**, **Sonig Tchakerian** al violino e **Leonora Armellini** al pianoforte.

**Venerdì 2 giugno** è la volta del concerto *Dialoghi* con il pianista **Andrea Lucchesini** e il clarinettista **Gabriele Mirabassi**, impegnati in un programma che si dipana dal’700 italiano al repertorio contemporaneo, dal mondo sudamericano all’improvvisazione jazz. Sul leggio, in una polifonia di storie e voci che creano intrecci di stili e riferimenti, musiche di Alessandro Scarlatti, Luciano Berio, Carlos Jobim, André Mehmari.

Due le **Matinée** a Palazzo Chiericati: **domenica 28 maggio** *Adagiosissimo* Bach con il clavicembalo di **Roberto Loreggian** e il violoncello e la viola da gamba di **Francesco Galligioni**; **domenica 4 giugno** *Debussy nella stanza dei giochi*, un cammeo tra note e parole con la pianista **Stefania Redaelli** e l’attrice e pianista **Maria Luisa Zaltron**.

Obiettivo fondamentale delle Settimane Musicali al Teatro Olimpico è anche la valorizzazione dei talenti emergenti, giovani promesse avviate verso importanti carriere.

Sei i concerti del **Progetto Giovani** che vedono protagonisti: **Nicolò Cafaro**, vincitore del Premio Venezia 2022 (sabato 27 maggio), **Wakana Marlene Tanaka**, vincitrice ex aequo con Alessandro Del Gobbo del Premio Brunelli 2022 (sabato 3 giugno), **Irenè Fiorito** e **Riccardo Ronda** vincitori del Bando Guglielmo 2022 (domenica 4 giugno), **Alessandro Del Gobbo** vincitore ex aequo con Wakana Marlene Tanaka del Premio Brunelli 2022 (sabato 10 giugno), **Daniele Fasani** selezionato al corso di pianoforte contemporaneo all’Accademia di Musica di Pinerolo e Torino (domenica 11 giugno), **Marta Pacifici,** con **Costanza Leuzzi**, selezionata ai corsi di Alto Perfezionamento all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

**PROGRAMMA**

**Domenica 21 maggio**

**Mu.Vi Musica Vicenza** ore 11.0 -18.00

Palazzo Chiericati, Palazzo Leoni Montanari, Loggia del Capitaniato

**Domenica 21 maggio**

Teatro Olimpico ore 20.45

*Seasons and Mid-Seasons*

Nerses Shnorhali *Inno*

Antonio Vivaldi *Le Quattro Stagioni dall’op. VIII*, *Il Cimento dell’Armonia e dell’Invenzione*

Pietro Tonolo *Le Mezze Stagioni*

**Sonig Tchakerian** violino **Pietro Tonolo** sax **Orchestra Regionale Filarmonia Veneta**

**Venerdì 26 maggio**

Teatro Olimpico ore 20.45

*Adagiosissimo* Bach

“Bach-Weinberg, la giusta distanza. Suites e Sonate”

Musiche di Johann Sebastian Bach e Mieczyslaw Weinberg

**Mario Brunello** violoncello

**Sabato 27 maggio**

Odeo del Teatro Olimpico ore 18.00

*Progetto Giovani – XXXVIII Premio Venezia 2022*

Domenico Scarlatti *Sonata in mi maggiore K 380*, *Sonata in re minore K 9*, *Sonata in la maggiore K 24*

Fryderyk Chopin *Notturno in re bemolle maggiore OP. 27 n. 2*, *Notturno in mi maggiore Op. 62 n. 2*, *Fantasia in fa minore Op. 49*

Robert Schumann *Studi sinfonici Op. 13 con variazioni su un tema del Barone Ignaz Ferdinand von Fricken*

**Nicolò Cafaro** pianoforte

**Domenica 28 maggio**

Odeo del Teatro Olimpico ore 11.00

Matinée - *Adagiosissimo* Bach

Johann Sebastian Bach *Sonata n. 1 in Sol Maggiore BWV 1027* per viola da gamba e clavicembalo, *Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo BWV 992* per clavicembalo, *Suite n. 1 in Sol Maggiore BWV 1007* per violoncello solo, *Sonata n. 3 in Sol Minore BWV 1029* per viola da gamba e clavicembalo

**Francesco Galligioni** viola da gamba e violoncello **Roberto Loreggian** clavicembalo

**Domenica 28 maggio**

Teatro Olimpico ore 20.45

*Una visita a Beethoven (1840)* racconto di Richard Wagner

Musiche di Ludwig van Beethoven e Richard Wagner

**Paolo Kessisoglu** attore **Sonig Tchakerian** violino **Leonora Armellini** pianoforte

**Venerdì 2 giugno**

Teatro Olimpico ore 20.45

*Dialoghi*

Domenico Scarlatti *Sonata in sol maggiore K 454*, Luciano Berio *Erdenklavier*, André Mehmari – Domenico Scarlatti *Variacio K. 127*, Luciano Berio *Luftklavier*, *Wasserklavier*, André Mehmari *Choro in fa minore* sulla Sonata K 466 di Domenico Scarlatti, Luciano Berio *Feuerklavier*, André Mehmari *Fantasia in re minore* sulla Sonata K 413 di Domenico Scarlatti, Carlos Guastavino *Sonata per clarinetto e pianoforte*, Carlos Jobim *Songs*

**Andrea Lucchesini** pianoforte **Gabriele Mirabassi** clarinetto

**Sabato 3 giugno**

Odeo del Teatro Olimpico ore 18.00

*Progetto Giovani – XI Premio Lamberto Brunelli 2022*

Franz Schubert *Sei Momenti Musicali per pianoforte, Op.94, D. 780*

Ludwig van Beethoven *Sonata per pianoforte N. 28 in La maggiore Op. 101*

Robert Schumann *Sonata per pianoforte N. 1 in Fa diesis minore Op. 11*

**Wakana Marlene Tanaka** pianoforte

**Domenica 4 giugno**

Odeo del Teatro Olimpico ore 11

Matinée - *Debussy nella stanza dei giochi*

Claude Debussy *Petite Suite per pianoforte a quattro mani*, *Children’s Corner per pianoforte solo*, *La Boite à joujoux* per voce recitante e pianoforte

**Maria Luisa Zaltron** pianoforte e voce recitante **Stefania Redaelli** pianoforte

**Domenica 4 giugno**

Odeo del Teatro Olimpico ore 18.00

*Progetto Giovani – Bando Guglielmo 2022*

Johannes Brahms *Sonata per violino e pianoforte n. 1 op. 78 in sol maggiore*

Guido Alberto Fano *Ansietà*

Ottorino Respighi *Sonata per violino e pianoforte in Si minore P.110*

**Duo Irené Fiorito** violino **Riccardo Ronda** pianoforte

**Sabato 10 giugno**

Odeo del Teatro Olimpico ore 18.00

*Progetto Giovani – XI Premio Lamberto Brunelli 2022*

Claude Debussy *Images I Série*, *Suite bergamasque*

Alexander Scriabin *5 Preludi op. 16*

Sergej Rachmaninov dai *Moments Musicaux Op. 16*

**Alessandro Del Gobbo** pianoforte

**Domenica 11 giugno**

Palazzo Chiericati ore 11.00

*Progetto Giovani – Accademia di Musica di Pinerolo e Torino*

*Pianoforte contemporaneo*

Frederic Rzewski *The People United Will Never Be Defeated!*

**Daniele Fasani** pianoforte

**Domenica 11 giugno**

Palazzo Chiericati ore 18.00

*Progetto Giovani – Accademia Nazionale di Santa Cecilia*

*Canto barocco*

Musiche di di Gottlieb Muffat e arie Georg Friedrich Händel da "Il trionfo del Tempo e del Disinganno"*,* da "Serse", da Ariodante

**Marta Pacifici** mezzosoprano **Costanza Leuzzi** clavicembalo

**Le Settimane Musicali al Teatro Olimpico si avvalgono della collaborazione di enti istituzionali quali l’Assessorato alla Cultura del Comune di Vicenza, la Regione del Veneto e il MIC-Ministero della Cultura.**

Anche quest’anno le **Settimane Musicali al Teatro Olimpico** confermano la plurale vocazione del Festival e le molteplici collaborazioni con realtà istituzionali e associative. Proficue collaborazioni a livello artistico sono in atto con il **Conservatorio Arrigo Pedrollo** di Vicenza per il Premio Brunelli e il Mu.Vi e con l’**Accademia Nazionale di Santa Cecilia,** conun concerto nell'ambito del Progetto Giovani, dedicato a rotazione al miglior allievo dei corsi di perfezionamento di canto barocco, violino, violoncello e pianoforte e con il brano commissionato dal Festival nell’ambito della classe di composizione e in prima esecuzione al Premio Brunelli.

**Media partner Il Giornale di Vicenza.**

Il Festival **Settimane Musicali al Teatro Olimpico** è reso possibile grazie alla generosa e sensibile collaborazione di istituti di credito e realtà imprenditoriali vicentine che hanno instaurato con la manifestazione un rapporto di vera e propria partnership. Un pool di aziende, ognuna leader nel proprio settore, che esprimono al meglio l’eccellenza del mondo produttivo veneto anche nel loro prezioso sostegno alla cultura. www.settimanemusicali.eu

**Acquisto Biglietti**  
[www.settimanemusicali.eu](http://www.settimanemusicali.eu)

**Contatti Organizzazione**Cell 348 7813934

[pubblicherelazioni@settimanemusicali.eu](mailto:pubblicherelazioni@settimanemusicali.eu)  
www.settimanemusicali.eu

**Ufficio Stampa Studio Pierrepi – Padova**

**Alessandra Canella**

Mob. (+39) 348 3423647 [canella@studiopierrepi.it](mailto:canella@studiopierrepi.it)